

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Индивидуальный предприниматель Харисова Алиса Раисовна

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 02.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Индивидуальным
предпринимателем
Харисовой Алисой Раисовной
Приказ от 02.06.2025 г. № 119

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Вокал»
для обучающихся 1-4 классов

г. Набережные Челны, РТ
2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИП Харисова Алиса Раисовна, Харисова Алиса Раисовна

24.04.26 14:34 (MSK)

Сертификат 02B3E47900DDB252AB46C59098072AA084

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия вокальным пением в Образовательной организации осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Вокальное пение является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 классы).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокал» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

8. Основная образовательная программа начального общего образования Образовательной организации Индивидуального предпринимателя Харисовой Алисы Раисовны;

9. Рабочая программа воспитания обучающихся 1-4 классов.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Вокал» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (1-4 классы).

Занятия вокалом проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий - по 1 часу 2 раза в неделю. Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Направленность программы внеурочной деятельности «Вокал» в первую очередь художественная. Это связано с тем, что программа направлена на развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, приобщение их к искусству пения, а также формирование у них музыкального вкуса и расширение кругозора в области вокального искусства.

Программа «Вокал» также может иметь общекультурное направление, так как занятия пением способствуют развитию общей культуры ребенка, его творческих способностей, а также формированию у него позитивного отношения к искусству и культуре.

Кроме того, программа «Вокал» направлена на социальное развитие обучающихся, так как занятия в вокальном кружке способствуют формированию у детей навыков работы в коллективе, развитию коммуникативных навыков, а также формированию уверенности в себе и умения выступать на публике.

Таким образом, программа внеурочной деятельности «Вокал» имеет комплексную направленность, включающую художественное, общекультурное и социальное развитие обучающихся.

Данная программа является модифицированной, в основу которой положены образовательные программы «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, адаптированные с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Она направлена на то, чтобы развивать у детей младшего школьного возраста способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Занятия вокалом приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и дают специфические знания и умения в этой области. Кроме того, они реализуют потребность детей в эмоциональном общении и творчестве. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, образно-ассоциативного мышления, художественного воображения, отзывчивости. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов - исполнителей. В ходе реализации программы, обучающимся предоставляется возможность корректировки различных дефектов речи и голосовых нарушений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на фоне роста научно-технического прогресса чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной культуры детей. Наш культурный мир страдает страшным разладом внутренней и внешней культуры, хотя технические успехи создают иллюзию нашего духовного роста. Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий среди которых особое место занимает музыка.

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, его интеллектуального и духовного развития.

К числу наиболее актуальных проблем относится увеличение количества детей с дефектами речи. Причины разные – от ухудшения экологической обстановки и ослабления здоровья детей до различных социальных причин. Возникнув, речевые нарушения самостоятельно не исчезают, а закрепляются, не соответствуют возрасту говорящего, требуют того или иного вмешательства. Неправильная речь ребёнка может отражаться на его дальнейшем развитии, задерживая и искажая его, может затруднять обучение в школе. Последовательная систематическая работа по развитию артикуляционной и мелкой моторики у детей, уточнению артикуляции и произношения звуков создаёт благоприятные условия для нормального развития звуковой стороны речи детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные и творческие способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще

немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Использование игровых, творческих заданий и речевых игр повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность и способствует творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В основу разработки программы «Вокал» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология интегрированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология организации групповой творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является ее универсальность. Она подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень музыкальных способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Данная программа позволяет в условиях Образовательной организации через курс внеурочной деятельности расширить возможности предметной области «Искусство». Кроме того, она позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса, которые естественно переплетаются с учебными предметами: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Труд (технология)», что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе;

Содержание программы «Вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа ориентирована на развитие музыкальных и творческих способностей младших школьников через игровую и творческую деятельность и знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

В основу программы «Вокал» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены в первую очередь практические рекомендации метода обучения вокалу Н. Княжиной и В. Емельянова. В программу заложены принципы музыкальной педагогики К. Орфа, которые развивают двигательные способности, музыкальную память, речевое интонирование; эффективные методы воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики для артикуляционного аппарата, дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с положениями ФГОС НОО кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива Образовательной организации, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано (цифровое пианино).

Цели и задачи программы

Цели и задачи программы «Вокал» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, рабочей программы по учебному предмету «Музыка», являются их логическим продолжением.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- сформировать у детей младшего школьного возраста навыки правильного произношения звуков и культуры исполнительского мастерства средствами музыки;
- развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через индивидуальную, коллективную исполнительскую деятельность - пение.
- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Ключевые задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию слуха и голоса, способности активного восприятия музыки;
- способствовать развитию познавательного интереса к различным песенным жанрам и приобретению элементарных знаний по теории музыки;
- обучить основам строения голосового аппарата и гигиены голоса;
- формировать потребность в развитии индивидуальности и творческой активности; становлению самосознания, самоопределения, самореализации;
- приобщать обучающихся к исполнительской культуре и концертной деятельности;
- воспитывать культуру общения, эмоциональной отзывчивости, ответственности и доброжелательности к людям;
- научить сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье обучающихся.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в Образовательной организации творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 6 до 11 лет.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями. Именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для развития творческих способностей: развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность, инициатива. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки, и голос приобретает новые возможности, улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

Срок реализации Программы - 2 года, который делится на два периода (1-ый и 2-ой годы обучения). Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с голосовым аппаратом, приобретению элементарных знаний по теории музыки, коррекцию голосовых и речевых нарушений, начальным навыкам исполнительского мастерства. Второй период – на базовую подготовку и реализацию творческих проектов в виде публичных вокальных выступлений в различных составах. К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие в концертах, конкурсах.

Программа предусматривает свободный набор детей. Она позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и практические занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей - работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в школьных мероприятиях и фестивалях.

Формы и методы работы. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Занятия могут проходить со всей группой, по подгруппам, индивидуально. Форму занятий можно определить как коллективную деятельность детей, где сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения.

Вводное занятие проводится с целью знакомства с правилами безопасности при работе с музыкальной аппаратурой.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают элементы музыкальной грамотности, приобретают вокальные навыки, разучивают народные и композиторские песни, учатся исполнительскому мастерству.

Занятие-постановка, где отрабатываются навыки выразительно исполнения вокальных произведений, прививается культура поведения на сцене, развиваются актёрские способности детей.

Занятие-концерт проводится для преодоления психологических комплексов - эмоциональной зажатости, боязни публичных выступлений, даёт опыт самопрезентации.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом разной манеры пения. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: упражнения для работы над певческим дыханием;
- распевание;
- речевые упражнения;
- выработка определённого исполнительского навыка и знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- музыкально - двигательная деятельность;
- работа над произведением;
- исполнительская деятельность;
- анализ занятия.

В работе необходимо использовать следующие *методы и приемы*:

1. По источнику знаний:
 - наглядно-слуховые (слушание музыки);
 - наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
 - словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
 - практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - приобретение и применение знаний;
 - формирование умения и навыков;
 - творческая деятельность;
 - диагностика.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный;
 - игровой.
4. По дидактическим целям:
 - методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Учебный курс предназначен для обучающихся 1-4 классов в расчете 134 часа:

- 1-й год обучения – 66 часов.
- 2-й год обучения – 68 часов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате занятий по программе «Вокал» у младших школьников сформируются следующие предпосылки для достижения личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) результатов и предметные результаты.

Личностными результатами занятий является формирование следующих умений:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- уважительно относиться к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладеть навыками сотрудничества с преподавателем и сверстниками;

- выражать этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметными результатами занятий является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- овладеть умениями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы.

Познавательные УУД:

- слушать, вступать в беседу, извлекая нужную информацию;
- использовать знаково-символические средства для решения различных творческих задач;
- делать обобщения, выводы, выдвигать гипотезы;

Коммуникативные УУД:

- вступать в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать свои мысли;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания.

Предметные результаты:

- знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, правила пения и гигиену голосового аппарата;
- использовать во время исполнительства основы вокально-хоровых навыков;
- называть средства музыкальной выразительности;
- владеть певческим дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь на одном дыхании продолжительные музыкальные фразы; брать быстрый бесшумный вдох;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- применять правила поведения до выхода на сцену и во время концерта;
- сценически оформлять концертный номер, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
- петь без сопровождения несложные песни;
- анализировать музыкальные произведения.

Предметные результаты (по годам обучения)

1-ый год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления в своей Образовательной организации перед другими обучающимися, учителями, родителями.
- 16) количественные показатели:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	15
Творческие выступления на мероприятиях и концертах (число раз, не менее)	3

2-ой год обучения

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением

вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) количественные показатели:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	18
Творческие и конкурсные выступления (число раз, не менее)	5

Методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- тестирование обучающихся;
- анкетирование обучающихся и их родителей (законных представителей);
- анализ подготовки и участия в школьных мероприятиях и конкурсах, оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- востребованность выступлений ребят на школьных и поселковых мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в подготовке и проведении мероприятий, фестивалей и конкурсов разного уровня;
- результаты и достижения участия обучающихся в вокальных и творческих конкурсах разного уровня;
- отчёт по мониторингу отслеживания результатов; (форма мониторинга и критерии оценок прилагаются);
- контрольное занятие;
- занятие-концерт;
- открытое занятие для родителей (законных представителей) обучающихся.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1-ый год обучения		
I. Вокально-хоровая работа - 63 часа		
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом и его гигиена	2
2	Распевание. Музыкальная терминология	8
3	Певческая установка. Дыхание	8
4	Звуковедение. Использование певческих навыков	8
5	Дикция. Артикуляция	7
6	Вокальная позиция. Дирижёрский жест	11
7	Музыкально-исполнительская деятельность	12
8	Мимика и жесты. Сценическое мастерство	7
II. Концертно-исполнительская деятельность – 3 часа		
9	Творческие выступления на мероприятиях и концертах	3
	Всего за 1-ый год обучения:	66
2-ой год обучения		
I. Вокально-хоровая работа - 63 часа		
1	Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Охрана голосового аппарата	2
2	Распевание. Музыкальная терминология	7
3	Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания	7
4	Звуковедение. Штрихи в музыке. Использование певческих навыков	7
5	Дикция и артикуляция. Индивидуальная манера исполнения	8
6	Ансамбль. Певческий диапазон. Подвижность голоса	10
7	Музыкально-исполнительская деятельность	10
8	Сценический имидж. Творческая импровизация	12
II. Концертно-исполнительская деятельность – 5 часов		
9	Творческие и конкурсные выступления	5
	Всего за 2-ой год обучения	68
	ИТОГО:	134

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Вокал» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля; реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному. От знаний к творчеству, к увлекательным делам и публичным выступлениям.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Темы разделов (блоков)	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вокально-хоровая работа				
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом и его гигиена	2	1	1
2	Распевание. Музыкальная терминология	8	2	6
3	Певческая установка. Дыхание	8	1	7
4	Звуковедение. Использование певческих навыков	8	2	6
5	Дикция. Артикуляция	7	1	6
6	Вокальная позиция. Дирижёрский жест. Музыкальные штрихи	11	2	9
7	Музыкально-исполнительская деятельность	12	2	10
8	Мимика и жесты. Сценическое мастерство	7	2	5
II. Концертно-исполнительская деятельность				
9	Творческие выступления на мероприятиях и концертах	3	-	3
	Итого	66	13	53

При необходимости допускаются изменения в учебно-тематическое планирование и корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приёмов освоения вокальных навыков, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом и его гигиена.

Вводное занятие включает знакомство с детьми, краткий экскурс в историю вокального искусства, знакомство с особенностями строения голосового аппарата человека и его гигиена, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Распевание. Музыкальная терминология.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки представляют собой набор специфических несложных игровых песен, считалок, дразнилок и упражнений, которые способствуют развитию навыков правильного интонирования и положительного эмоционального настроя

3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхание – это основа вокально-хоровой техники, поэтому эта работа идёт на протяжении всего занятия от распевания до выразительного исполнения песни. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха по дирижёрскому жесту педагога. Выработка привычки делать вдох через нос, которая имеет здоровьесберегающую функцию (предохранение от заболеваний среднего уха). Дыхательные упражнения представляют собой набор игровых приёмов и элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой

4. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Звуковедение в вокале для младших школьников направлено на комплексное развитие певческого голоса, музыкальности и артистизма, а также на формирование любви к музыке и пению. Чутко прислушиваться к пению своих *socedей* и общему звучанию группы, умение слиться со всеми голосами в унисон по высоте и тембру - полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Интонационно-фонетические упражнения: пение закрытым ртом звука «м», посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов, исполнение гласных «и», «е», «у», для выработки головного звучания.

По ходу работы над звуковедением необходимо постоянно обращать внимание детей на певческую установку, как неотъемлемой ее части при пении, т.е. нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно - необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения, чтобы не затруднять работу мышц живота при пении и правильного диафрагменного дыхания. Неотъемлемой частью работы над звуковедением является вокальная позиция и певческое голосообразование. И перед тем, как начать петь, на занятии будут использованы методы развития показателей певческого голосообразования по фонопедическому методу В.В. Емельянова, которые направлены на разогрев и подготовку певческого аппарата на интенсивную вокальную работу, в циклы входят: 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Интонационно-фонетические упражнения. 3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4. Фонопедические программы на переходе из грудного в фальцетный режим.

В результате освоения раздела «Звуковедение» у младших школьников формируются основные певческие навыки, необходимые для дальнейшего развития вокальных способностей и успешного освоения программы вокального курса.

5. Дикция. Артикуляция.

Дикция и артикуляция - формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

6. Вокальная позиция. Дирижёрский жест. Музыкальные штрихи.

Выработка оптимальной вокальной позиции – залог правильного формирования вокального звука во время голосовых упражнений и в процессе вокально-исполнительской деятельности.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии, помогает выработке общего ансамбля и точного выполнения всех указаний педагога. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов

разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «Я дирижёр», «Замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

7. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Надо дать обучающимся прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Большое значение имеет качество показа упражнений, песен самим учителем и выработка единой манеры исполнения песни в ансамбле. Работа над песней сопровождается беседой, игровыми моментами, цитированием отрывков из литературных произведений, просмотром наглядных пособий и прослушиванием записей в исполнении разных исполнительских составов. Выработка умения движениями передавать разные образы.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Выработка умения менять звук, в зависимости от содержания и развития мелодии песни, регулировать силу своего голоса. Нахождение и выделение логического ударения слова, помогающая понять основную мысль фразы и предложения. Работа над свободным и непринуждённым исполнением песни от начала до конца в нужном характере с использованием движений. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8. Мимика и жесты. Сценическое мастерство.

Язык жеста и пантомима – это невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов для передачи образа. Ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций. Работа над созданием музыкального образа с осмыслением всех элементов музыкального языка. Снятие зажатости, раскрепощения в процессе выполнения творческих заданий и миниатюр, психологических игр. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Развитие артистических способностей детей.

9. Творческие выступления на мероприятиях и концертах.

Творческие выступления на мероприятиях и концертах развивают умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на сцене при исполнении песен, разученных на занятиях и своих творческих импровизациях. Выступления детей на мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Темы разделов (блоков)	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1	Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Охрана голосового аппарата	2	1	1
2	Распевание. Музыкальная терминология	7	2	5

3	Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания	7	2	5
4	Звуковедение. Штрихи в музыке. Использование певческих навыков	7	2	5
5	Дикция и артикуляция. Индивидуальная манера исполнения	8	2	6
6	Ансамбль. Певческий диапазон. Подвижность голоса	10	2	8
7	Музыкально-исполнительская деятельность	10	1	9
8	Сценический имидж. Творческая импровизация	12	2	10
Концертно-исполнительская деятельность				
9	Творческие и конкурсные выступления	5	-	5
	Итого	68	14	54

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение. Диагностика вокальных умений и навыков.

Вводное занятие, включает в себя диагностику музыкальных способностей и внесение некоторых изменений, в соответствии с новым уровнем способностей детей. Обсуждение плана работы на учебный год. Охрана голосового аппарата во время чрезмерных физических и эмоциональных нагрузках и в холодное время года. Инструктаж по работе с музыкальной аппаратурой.

2. Распевание. Музыкальная терминология.

Распевание - обязательная процедура, предваряющая каждое занятие для разогревания и настройки голосового аппарата певцов, развитие выразительности звучания певческих голосов. Распевки включают в себя небольшие упражнения и игровые приёмы для развития чистоты интонации ладогармонического и ритмического слуха. Расширение знаний по основам музыкальной грамоты.

3. Певческое дыхание. Работа над техникой дыхания.

Работа над техникой дыхания - выработка навыков правильного вдоха (короткого или глубокого, но спокойного), закрепления дыхания и продолжительного выдоха. Цепное дыхание и его функциональное значение для общего хорового звучания. Дыхательные упражнения представляют собой набор игровых приёмов и элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой

4. Звуковедение. Штрихи в музыке. Использование певческих навыков.

В основе звуковедения лежат связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Овладения приёмом прикрытия открытых гласных используя упражнения на пение слогов «лэ», «ля», «ли», «му», «гу», «ду». Знание и выполнение музыкальных штрихов во время исполнения песни развивает музыкальный слух и помогает выразительности исполнения.

5. Дикция и артикуляция. Индивидуальная манера исполнения.

Знакомство с разнообразием видов вокальной музыки и манер исполнительства (народная, эстрадная, джазовая и т.д.), история развития искусства бельканто (красивое пение) и знаменитые исполнители. Правильное формирование гласных звуков, от которого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Вокальная и речевая дикция имеют свои особенности. Отчётливое произношение слов во время исполнения песни не должно мешать плавности звукового потока. Развитие артикуляционного аппарата – главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности обучающихся.

6. Ансамбль. Певческий диапазон. Подвижность голоса.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания (дикционного, ритмического, динамического, унисонного, темпового). Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Расширению

певческого диапазона обучающихся способствуют технические упражнения, которые начинаются с примарной зоны и увеличиваются полутон за полутон вверх, не допуская форсирования звука. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорение или замедление), усилением или ослаблением звучности. Главный принцип этой работы – постепенность.

7. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Надо дать обучающимся прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Большое значение имеет качество показа упражнений, песен самим учителем и выработка единой манеры исполнения песни в ансамбле. Работа над песней сопровождается беседой, игровыми моментами, цитированием отрывков из литературных произведений, просмотром наглядных пособий и прослушиванием записей в исполнении разных исполнительских составов. Выработка умения движениями передавать разные образы.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Выработка умения менять звук, в зависимости от содержания и развития мелодии песни, регулировать силу своего голоса. Нахождение и выделение логического ударения слова, помогающая понять основную мысль фразы и предложения. Работа над свободным и непринужденным исполнением песни от начала до конца в нужном характере с использованием движений. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8. Сценический имидж. Творческая импровизация.

Выработка умения красиво, выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни любым составом. Совершенствование исполнительского мастерства и культуры сценического поведения и внешнего вида солистов. Развитие творческих навыков в процессе музыкально-игровых тренингов, игр-драматизаций, музыкально-сценических проектов. Беседы о влиянии эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности, важности умения говорить правильно в обычной жизни и о взаимосвязи речи и пения. Введение в процесс занятий по вокалу комплекса движений по ритмике.

9. Творческие и конкурсные выступления.

Умение работать с микрофоном и фонограммой, реализация своего потенциала в музыкально-творческих проектах и публичных выступлениях. Выработка навыков импровизации и выразительного исполнения концертных номеров. Выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях. Основные требования – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить два направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Работа с одаренными детьми

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей проводится при помощи различных индивидуальных распевов, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности.

2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот.

3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей.

4. Творческий поиск нереализованного потенциала.

5. Быстрая подготовка голоса. Разучивание ряда несложных упражнений-распевок, которые могут проводить обучающиеся самостоятельно, в отсутствие педагога, что важно на различных конкурсах, когда не всегда есть возможность распеться с педагогом.

6. Работа над разнохарактерными песнями с постепенным усложнением репертуара.

7. Исполнение песен под гитару.

8. Акапельное исполнение песен.

9. Импровизация во время пения и выполнения танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;

- закрытое движение, рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;

- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;

- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

10. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

11. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;

- работа над сценическим образом;

- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;

- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;

- углубленная работа с вокальной группой (соло) над конкретным произведением.

Занятия с детьми, не справляющимися с программой

1. Диагностика стартовых способностей, выявление «слабых мест» и их причины.

2. Работа над сглаживанием и устранением голосовых нарушений и коррекция певческого голоса обучающихся.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.).

6. Развитие ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование звукозаписывающих устройств, для прослушивания «себя» в записи, с последующим анализом и планированием дальнейших действий.

8. Создание комфортных условий и «ситуации успеха» для повышения самооценки и уверенности в своих силах.

9. Использование игровых приёмов и элементарных детских музыкальных инструментов для активизации работы с обучающимися над сложными элементами в песне.

10. Слушание и просмотр видеозаписей с детских концертов и конкурсов с последующим обменом мнений.

**IV. Календарно-тематическое планирование
(1 год обучения)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия, специальные знания	Дата проведения	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроаппаратурой	1	Решение организационных вопросов. Знакомство с правилами безопасности при работе с электроаппаратурой: музыкальным центром, ноутбуком, усилителями звука и микрофоном		
2-3	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса	2	Беседа о строении голосового аппарата и выполнение певческих упражнений для укрепления голосового аппарата. Знакомство с секретами музыкального звука, правилами охраны голоса		
4	Такие разные звуки	1	Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками окружающие человека по всюду. Имитация звуков живой и неживой природы		
5	Певческая установка	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с певческим и речевым дыханием, терминами: певческий вдох, диафрагма, задержка дыхания, певческая установка		
6-7	Певческое дыхание	2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения		
8	Музыкальный звук	1	Беседа о свойствах музыкального звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Знакомство и разучивание новой песни		

9-10	Льётся песня на просторе	2	Знакомство с жанрами вокальной музыки и разновидностями голосов. Восприятие музыки. Исполнение фрагментов вокальных произведений в разных жанрах. Работа над особенностями исполнения		
11-12	Знакомство и разучивание песни	2	Восприятие и беседа о содержании новой песни. Анализ и разучивание мелодии. Работа по куплетам над чистым интонированием		
13-14	Дикция	2	Освоение термина – дикция. Выявление дефектов речи. Выполнение упражнений на развитие дикции. Формирование координации голоса и слуха. Работа над песней – особенности произношения согласных и гласных в вокальных произведениях		
15	Особенности произношения звуков при пении народных песен	1	Беседа об истории народной песни, восприятие известных народных песен разных национальностей. Групповая работа над словами и мелодической линией песни		
16-17	Дирижёрский жест и его функции	2	Усвоение навыка взятия вдоха и ведения звука по дирижёрскому жесту учителя. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных и чёткое произношение согласных звуков		
18	Артикуляционный аппарат и его составляющие	1	Освоение терминов – артикуляция и артикуляционный аппарат. Учить одновременно брать дыхание, одинаково открывать рот, правильно и чётко произносить звуки		
19	Дикция и артикуляция (координационно-тренировочное занятие)	1	Групповая и индивидуальная работа над преодолением трудностей в произношении отдельных звуков, интонацией и выразительным исполнением изучаемой песни		

20	Изобразительность и выразительность	1	Собеседование на тему «Изобразительность и выразительность в музыке». Формирование умения слушать и слышать себя и своего соседа. Особенности изобразительности и выразительности в исполнении. Воспроизведение музыкальных и шумовых звуков		
21-22	Высокие и низкие звуки	2	Разговор об особенностях исполнения высоких и низких звуков. Работа над звуковедением, высокими и низкими звуками, характером песни. Выполнение упражнений на разработку головного и грудного резонатора		
23	История певческой культуры. Знаменитые исполнители	1	Рассказ об истории возникновения школы бельканто (красивого исполнения). Знакомство с творчеством самых известных зарубежных и отечественных оперных исполнителей. Слушание аудиозаписей и просмотр видео фрагментов их выступлений. Знакомство с новой песней		
24-25	Музыкально-ритмическая деятельность	2	Беседа о значении ритма и метра в жизни и в музыке. Игры на развитие метроритма, пластики, гибкости и выразительности движений. Работа над жестами и мимикой. Подбор и выполнение движений к разучиваемой песне.		
26	Индивидуальная манера исполнения песни	1	Индивидуальная работа с солистами. Работа над текстом и выразительным исполнением исполняемых песен		
27	С песенкой по лесенке	1	Знакомство и разучивание новой песни. Формирование и развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции, чувства ритма.		

28-29	Унисон. Работа в группах	2	Разъяснение термина унисон и знакомство с его видами. Тренировочные игры по формированию умения слышать исполнение рядом стоящих исполнителей. Работа над песней (ритмический, мелодический унисон)		
30	Музыкальный и художественный образ	1	Беседа о передаче композиторами исполнителями средствами музыки различных образов. Восприятие классической вокальной и инструментальной музыки, рисование понравившегося музыкального образа		
31-32	Звуковедение и его виды	2	Дать определение термину звуковедение, разобрать его виды и особенности исполнения. Работа в песнях над плавным и отрывистым звуковедением. Укрепление певческого дыхания		
33	Основа музыки – мелодия	1	Беседа о средствах музыкальной выразительности. Работа над особенностями движения мелодии в разучиваемой песне (пунктирное, скачкообразное, равномерное)		
34-35	Глухие и звонкие согласные	2	Знакомство с правилами исполнения в вокальных произведениях глухих и звонких согласных в разных частях слова. Работа над правильным пропеванием и произношением звуков во время пения		
36-37	Композиторы детям	2	Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинский, Е. Гладков, Е. Крылатов, В. Ударцев, Т. Пархоменко). Игра «Угадай мелодию». Исполнение самых популярных песен из отечественных детских фильмов и мультфильмов		
38	Голос и его классификация	1	Беседа об особенностях человеческого голоса, его		

			возможностях и классификация. Углубление знаний о строении голосового аппарата и его возможностях. Слушание фрагментов вокальных произведений в исполнении разных голосов, определение тембра и высоты голоса		
39	Вокализ	1	Дать определение термину «вокализ». Интонирование на гласную «а» и слог «ля». Слушание и разучивание вокализов		
40	Наша армия сильна	1	Беседа о воплощении героического образа в вокальных произведениях разных композиторов. Выразительное исполнение детских патриотических песен, посвящённых образу солдата-героя. Формирование чувства гордости и любви к Родине исполнение стихов и знакомство с пословицами о храбрости, стойкости и мужестве		
41	Музыкальный звук и его свойства	1	Расширение и углубление знаний о музыкальном звуке и его возможностях. Особенности воспроизведение голосом шумового и музыкального звука. Знакомство и разучивание новой песни		
42	Я - дирижёр	1	Умение осознанно использовать дирижёрский жест, обеспечивая одновременное начало и окончание пения. Игра «Я дирижёр». Работа над разучиваемой песней		
43	Мир без песен неинтересен	1	Воплощение образа матери в вокальных и инструментальных произведениях разных композиторов. Формирование умения передавать словами и голосом чувства любви,		

			нежности. Исполнение песен о маме и материнской любви		
44	Времена года в цвете и звуке	1	В сочетании с игрой, передача голосом разные настроения явлений природы. Сочинение мелодий на четверостишия о временах года. Рисование любимого времени года		
45-46	Сценическое мастерство	2	Культура сценического поведения, правила использования микрофона во время пения. Занятие на сцене по выработке исполнительского мастерства и выразительного воплощения музыкального образа. Работа над единым интонационным унисоном		
47	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1	Выразительное чтение и разбор текста, разъяснение непонятных слов, работа над чистым интонированием мелодии. Беседа об интонации и его видах. Игра «Я – артист»		
48-49	Вокально-хоровая работа	2	Индивидуальная и групповая работа над разучиваемой песней. Исполнение и воплощение музыкального образа песни на сцене. Знакомство с приёмами расслабления перед публичными выступлениями		
50	Губные согласные	1	Работа над особенностями исполнения и произношения губных согласных в разных частях слова. Разучивание песни с учётом правил произношения губных согласных в вокальных произведениях		
51	Пластическое интонирование	1	Выработка умения жестами, мимикой, движениями передавать разные образы. Беседа о содержании текста песни и выбор звука при исполнении мелодии. Закрепление разучиваемой песни		
52	Шипящие и свистящие звуки	1	Работа над особенностями произношения шипящих и		

			свистящих звуков в разных частях слова. Закрепление разученных песен		
53	Музыкальный портрет	1	Разбор понятия «музыкальный портрет». Работа над созданием музыкального образа с осмыслением всех элементов музыкального языка		
54-59	Соло, дуэт, трио, квартет	6	Учить регулировать силу своего голоса, слышать друг друга, добиваться кантилены и унисона во время исполнительства разным составом		
60	Координационно-тренировочное занятие	1	Индивидуальная и групповая работа над координацией слуха и голоса, дефектов произношения согласных звуков и ритмического унисона		
61-63	Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами		
64-66	Пойте с нами!	3	Работа на сцене по выработке исполнительского мастерства. Публичные выступления детей с разученными песнями различным исполнительским составом. Умение представить музыкальный номер зрителям и воплотить его на сцене		

**Календарно-тематическое планирование занятий «Вокал»
(2 год обучения)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия, специальные знания	Дата проведения	Примечание
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроаппаратурой	1	Решение организационных вопросов. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с музыкальной аппаратурой		
2	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса	1	Углубление знаний о строении голосового аппарата и его гигиены		
3-4	Певческая установка. Певческое дыхание	2	Выполнение упражнений на закрепление певческой установки и дыхания. Знакомство и разучивание новой песни		
5	Свойства и качество звука	1	Выработка умения менять звук, в зависимости от содержания и развития мелодии песни. Углубить знания детей о свойствах звука (высота, громкость, длительность)		
6-7	Интонация и интонирование	2	Разъяснить термины интонация и интонирование. Тренировочные игры на умение произносить фразы с разной интонацией. Работа над чистым интонированием разных по уровню сложности вокальных упражнений и фрагментов известных песен		
8	Атака звука	1	Дать определение атаке звука и его видам. Учить самостоятельно определять нужную атаку звука в зависимости от характера песни и правильно её показать. Исполнительство знакомых песен на выработку разной атаки звука		
9	Цепное дыхание	1	Практическое занятие по выработке умения незаметно сменить дыхание в процессе пения. Работа с обучающимися с дефектами речи на формирование		

			правильного исполнения музыкальных звуков		
10	Песенка-чудесенка	1	Знакомство и разучивание новой песни. Анализ трудных моментов в песне и способах их преодоления. Работа над чётким произношением текста, разъяснение непонятных слов, разучивание припева		
11-12	Драматургия и развитие мелодии	2	Знакомство с термином драматургия и её функцией. Нахождение и выделение основного логического ударения слова, помогающая понять основную мысль фразы. Музыкальная фраза, динамика её развития и кульминация. Работа над разучиваемой песней с учётом логики её развития		
13-14	Групповая работа. Координационно-тренировочное занятие	2	Работа с солистами. Выработка умения свободно и непринуждённо вести себя на сцене, петь лёгким, свободным звуком. Выработка умения петь на опоре. Закрепление навыков цепного дыхания: взятие бесшумного вдоха и включения в общее исполнение		
15	А капелла	1	Дать определение слова «а капелла», использование и функциональное значение. Разучивание песни без музыкального сопровождения и анализ трудностей при исполнении а капелла		
16	Артикуляционный аппарат и его составляющие	1	Углубление знаний об артикуляционном аппарате. Работа над одновременным взятием дыхания и единой манеры произношения и исполнения звуков		
17	Охрана и профилактика заболеваний горла и носа в холодное время года	1	Занятие-беседа о методах и приёмах охраны голоса. Выполнение массажа биологически активных точек		

18-19	Вокально-хоровая работа	2	Выполнение певческих упражнений на развитие подвижности языка, лёгкости и выразительности звучания. Игры на умение определить движение мелодии и показывать высоту звука рукой. Индивидуальная работа над интонацией и выразительным исполнением изучаемой песни		
20	Динамика	1	Дать определение понятиям динамика и динамический оттенок. Познакомиться с разнообразием динамических оттенков и с особенностями их исполнения		
21-22	Ансамбль	2	Беседа об ансамбле в разных его значениях. Собеседование о значении ансамбля во время исполнения, дать определение слову ансамбль в музыке и познакомиться с его видами		
23	Дикционный ансамбль	1	Выработка умения одновременно, в одинаковой манере, отчётливо и ясно произносить текст песни. Выявление дефектов и выполнение упражнений на формирование шипящих и свистящих звуков		
24	Раз словечко, два словечко - будет песенка	1	Знакомство и разучивание новой песни. Развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости, умение высказать своё отношение к песне, анализировать трудности, которые могут возникнуть в процессе исполнения		
25-26	Музыкально-ритмическая деятельность	2	Практическое занятие по выработке синхронного выполнения движений на музыку. Формирование чувства ритма, выразительности в сочетании с мимикой и жестами. Разучивание танцевальных		

			движений и исполнение их вовремя пения		
27	Ритмический ансамбль	1	Выработка умения выполнять различные ритмические рисунки, используя шумовые и элементарные музыкальные инструменты. Работа над песней с использованием прохлопывания ритмического рисунка		
28	Музыкальная игротека	1	Через игры тренировка слухового внимания, развитие восприятия музыки, ритмического и звуковысотного слуха		
29	Унисонный ансамбль	1	В процессе разучивания песни - работа над единой певческой манерой звукообразования		
30	Я рисую, пою, танцую	1	Творческий проект на тему «Моя любимая песня». Умение презентовать свою любимую песню через различные виды творческой деятельности		
31	Динамический ансамбль	1	В процессе исполнения песни выразить её содержание через показ динамики её развития. Определение кульминации и умение её показать. Выработка умения регулировать силу звука, не солируя и не выделяясь из общего звучания		
32	Темп и темповый ансамбль	1	Разъяснить значение слова темп, дать ему характеристику, определить его функциональное значение в музыке. Виды темпа. Работа над внимательным исполнением по дирижёрскому жесту. Учиться внимательно следить за темповыми изменениями аккомпанемента и петь согласованно с ним		
33-34	Исполнительское мастерство	2	Практическое занятие на сцене. Исполнение песен на «улыбке», в подвижном		

			темпе. Выработка умения самостоятельно придумывать движения к песням. Выработка умения красиво, выразительно, эмоционально исполнять знакомые песни любым составом		
35	Резонаторы и регистры	1	Учить с помощью резонаторов усиливать звук, придавая ему новые звуковые краски. Произношение текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе		
36-37	В мире красок и мелодий	2	Знакомство и разучивание новой песни. Учить различать и определять различные звуковые соотношения, определять и правильно брать различную высоту звуков. Работа над выразительной передачей музыкального образа, чистым интонированием скачков и поступенным движением мелодии вверх и вниз		
38	Особенности произношения согласных в разных частях слова	1	Познакомиться с правилами произношения и исполнение звуков в конце слов и фраз. Учиться выполнять логические ударения в словах и предложениях		
39	Песни нежности	1	Беседа об особенностях исполнения колыбельных песен и их функциональном значении. Работа над выразительным, спокойным, нежным характером колыбельных, используя мягкую атаку звука		
40	Канон	1	Дать определение слову «канон», объяснить особенности его исполнения и функциональное значение. Разучивание и исполнение канонов		
41	Частушки и такмак	1	Знакомство с жанром народной музыки - частушкой. Определить особенности исполнения		

			частушки. Пение частушек под сопровождение шумовых инструментов и выполнением танцевальных элементов		
42-43	Двухголосие	2	Определить значение слова «двухголосие». Знакомство с правилами двухголосного пения и певческими партиями. Разучивание двухголосных попевок и песен с элементами двухголосия		
44	Координационно-тренировочное занятие	1	Закрепление умения детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, без напряжения, передавая разнообразный характер песен, удерживая мелодию своей партии		
45	Я хочу услышать музыку	1	Знакомство и разучивание новой песни. Беседа по содержанию и о характере песни. Определение эмоционального фона, кульминации и главной мысли песни		
46	Тембр	1	Объяснить значение понятий «тембр» и «тембровая окраска звука». Прослушивание записей в исполнении разных музыкальных инструментов и голосов		
47	Штрихи в музыке	1	Дать определение понятию «штрих» и его видам в музыке: «легато», «стоккато», «нон легато». Выделить функциональное значение штрихов в музыке. Исполнение знакомых песен используя разные штрихи		

48	Вокально-хоровая работа	1	Индивидуальная и групповая работа над разучиваемой песней. Работа над точным воспроизведением и передачей ритмического рисунка песен хлопками и шумовыми инструментами. Выработка умения обучающихся контролировать слухом качество своего пения		
49	Кино и музыка	1	Углубление знаний детей о значении музыки в кино и расширение их музыкального кругозора о киномузыке. Знакомство и исполнение фрагментов самых популярных песен из кино		
50-51	Сценическое мастерство	2	Совершенствование культуры сценического поведения. Профессиональные приёмы использования микрофона во время исполнения песни. Работа над выработкой единого интонационного унисона		
52	Средства музыкальной выразительности	1	Дать определение средствам музыкальной выразительности. Перечислить их, разобрать значение каждого из них в музыке		
53	Длительность звука	1	Дать определение терминам «длительность», «ритмический рисунок». Определить их функциональное значение. Игры на выработку определения и воспроизведение ритмического рисунка в разных вокальных жанрах		
54	Народное песенное творчество	1	Знакомство с жанровой классификацией народных песен: исторические, плясовые, хороводные, солдатские, трудовые. Особенности их исполнения у разных народов		

55	Я рисую музыку	1	Учить ребят чувствовать и передавать через рисунок свои впечатления от общения с музыкой; аргументировать выбор композиции и цвета в рисунке		
56	Контрасты	1	Дать определение слову «контраст» (контрасты в жизни, живописи, литературе, музыке), определить его функциональное значение		
57	Музыкальная игротека	1	Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса. Расширять певческий диапазон обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей		
58	Консонанс и диссонанс	1	Дать определение терминам «консонанс» и «диссонанс». Учить на слух определять фальшивое пение. Беседа о диссонансе и консонансе в жизни и музыке		
59	Песни народов Поволжья	1	Знакомство с своеобразием звучания и особенностями исполнения песен татар, чувашей, марийцев, башкир. Разучивание попевок разных народов Поволжья		
60	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр фрагментов вокальных конкурсов и кастингов с последующим обсуждением		
61-65	Школа солистов	5	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами. Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала		
66-68	Занятие-концерт	3	Подготовка и организация концерта «Музыкальная мозаика». Закрепление		

			навыков выразительного исполнения песен разным составом свободным звуком от начала до конца в нужном характере с использованием танцевальных движений, шумовых и музыкальных инструментов		
--	--	--	---	--	--

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов, мастер-классов.

Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2019.

Пчелкина Т. В. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство»; вып.5 (11). Москва: Чистые пруды, 2006, -31 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 2-ое -Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:

Нотка – детские песни онлайн: <https://notka.net/>

Ноты для всех: <https://nottka.com/vokal/vokal-deti/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

- специальный кабинет (кабинет музыки);
- репетиционный зал (сцена);
- персональный компьютер / ноутбук;
- настенный телевизор;
- зеркальная стена;
- синтезатор, музыкальный центр, микрофоны, элементарные детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты (погремушки, ложки).

Советы обучающимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как

слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а;

Э – э – э;

И – и – и;

О – о – о;

У – у – у.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание

у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

**Диагностическая карта
«Музыкальное тестирование»**

Ф. И. О. обучающегося

№ п/п	Тема тестирования	Краткое содержание теста	Результат		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Чистота интонирования	Прослушивание: Исполнение знакомого для вокалиста произведения, определение чистоты и устойчивости интонирования	Интонирует не чисто. При помощи педагога: - приближается к заданному звуку (Н1); - не справляется с интонированием (Н2)	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто под аккомпанемент или фонограмму «минусовку», не отклоняется от мелодии
2.	Чувство ритма	Хлопки, отражающие заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданный ритм (Н2) Воспроизводит заданный ритм при помощи педагога (Н1)	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм
3.	Певческий диапазон	Распевка по хроматической гамме на звуках: А, О, И.	Рабочий диапазон:		
4.	Дикция (произношение звуков)	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна, не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы
5.	Танцевальные способности	Повторение заданных танцевальных упражнений	Не может повторить заданные упражнения	Повторяет заданные упражнения с некоторой скованностью	Без затруднений повторяет заданные упражнения
6.	Музыкальная память	«Эхо» (воспроизведение заданной мелодии)	Повторение заданной мелодии вызывает затруднение	Частично воспроизводит заданную мелодию	Полностью воспроизводит заданную мелодию

Психологическая подготовка вокалиста.

Любое выступление требует собранности, смелости, уверенности, некоторой «добро агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций который вложили в произведение авторы музыки и слов, Ваше понимание и чувствование профессионализм... Сюда еще можно добавить качества характера, свойства темперамента, да мало ли чего еще...

Почему одни исполнители яркие, запоминающиеся, а другие — однодневки? Почему при выходе на сцену куда-то исчезает сила, вера в себя, а иногда и память словно отшибает, пропадает голос, зато появляется дрожь и скованность? Почему и откуда появляется страх, излишнее волнение, как только нога переступила порог сцены или студии звукозаписи? Не только начинающие вокалисты, но и опытные исполнители сталкиваются с такими проблемами.

Н. А. Римский-Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Но дело далеко не только в этом. У каждого вокалиста свой собственный неповторимый стиль работы над произведением. Так что же делать вокалисту и исполнителю? Перед выступлением полезны самовнушение и аутотренинг.

1) Перед выступлением, да и просто в качестве утренней гимнастики, полезно напрягать и расслаблять мышцы всего тела. Зайдите в помещение, где вас никто не видит. Вытяните руки вверх и как бы попытайтесь дотянуться до потолка (или до звезд). Вытянитесь в струну и застыньте так на 5-7 секунд. При этом все тело должно быть максимально напряжено. Затем внезапно максимально расслабьтесь и побудьте в расслабленном состоянии 7-10 секунд. Повторите это упражнение 3-5 раз. Такое напряжение-расслабление тела ведет к снятию стрессов и зажимов в теле, и, как следствие — в психике.

2) Суггестия или самовнушение. Это известная всем аутогенная тренировка. Некоторые формулы-фразы, которые можно использовать как непосредственно перед выступлением, так и ежедневно утром и (или) вечером.

Сегодня у меня хорошее настроение. Никто не лишит меня хорошего настроения. Я чувствую своё тело, я чувствую себя хорошо. Я помогаю по мере сил всем людям, которые обращаются ко мне за помощью. Все люди, с которыми я сегодня встречаюсь, имеют хорошие намерения. Я делаю нужное и хорошее дело. У меня своё дело в жизни и кроме меня, его никто не сделает. Я - уникальный человек, другого такого нет во всём мире. Я уверен(а) в себе и в своих силах. Мои силы и возможности постепенно и неуклонно увеличиваются с каждым днем. Я учусь у себя, у других людей и у мира. Я доверяю мудрости окружающего мира. Я доверяю собственной интуиции. Я благодарен(на) окружающему миру, природе, людям и себе. Любой мой опыт полезен для моего развития. Мои выступления помогают мне расти как личности.

Можно менять текст, придумывать, импровизировать до тех пор, пока не найдутся «свои» ключевые фразы, которые будут позже «включать» активное творческое уверенное состояние.

3) Нужно прийти в помещение, в котором вы будете выступать заранее. Взойти на сцену. Стать лицом к воображаемому залу. Представить себе, что зал полон, а на вас льется ослепляющий свет рампы. Представить себе, как вы мысленно касаетесь рукой самой дальней стены зала, затем — боковых стен и потолка. Почувствовать, как вы увеличиваетесь в размерах, и вас - с вашим творческим вдохновением, любовью к каждому человеку, сидящему в зале, с вашим желанием донести до сердца каждого переживания, тепло, чувства от вашего исполнения — становится все

больше. Представили? Запомните это ощущение. И перед выходом на сцену, «вызывайте» его. Поначалу вы будете забывать это делать, но с каждым выходом состояние будет все ближе. И наконец, наступит момент, когда, выйдя на сцену, вы обнаружите себя наполненным до краев силой и любовью. И тогда ваше выступление запомнят все и навсегда.

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели	Результат
1.	Изменения личности обучающихся	1. Отношение к себе, как к творческой личности	Повышение самооценки – 1-3 балла. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2. Отношение к деятельности в вокальной студии	Слабая мотивация к посещению занятий в студии – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.
		3. Отношение к сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в студии – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в студии – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4. Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов – 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов
2.	Уровень обученности по программе (освоение программы)	1. Оценка качества вокального исполнения	Уровень исполнительского мастерства (согласно протоколу жюри конкурса): низкий – 1-3 балла, средний – 4-6 баллов, высокий – 7-10 баллов
		2. Освоение программы (1 год)	Микширование «слабых мест» – 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата – 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» – 7-10 баллов
		3. Освоение программы (2 год)	Высокие результаты на городском уровне – 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне – 4-6 баллов. Высокие результаты на федеральном и международном уровне – 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1-30 % – 1-3 балла, 30–60 % – 4-6 баллов, 60–100 % – 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на городском уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений на занятиях по программе «Вокал»

1. Изменения личности обучающихся, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д.

2. Участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях.

3. Приобретение социального опыта совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию.

4. Способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность).

Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе, являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Итог работы по программе отражается в портфолио или в «Творческом дневнике», в котором педагог описывает весь творческий путь студии на протяжении каждого учебного года со всеми успехами и неудачами.